

DEELgenoot



Periodiek van de Historische Kring Blaricum

NUMMER 66

ZOMER 2011

Schaap Hollander



MAKELAARS

Burgemeester van Nispen van Sevenaerstraat 27 ~1251 KE ~ Laren NH

Telefoon 035 - 5334242 ~ Fax 035-5334242

www.schaaphollander.nl ~ makelaars@schaaphollander.nl

Marquiette Schaap-Warmink ~ Gijs A. Jansen

Lid Nederlandse Vereniging van Makelaars





Inhoudsopgave

Van Bestuurszijde.....	1180
Expositie Cees Wijsman	1183
Een onbezorgde jeugd in Blaricum.....	1185
Jaarverslag 2010.....	1196
Plaatsengeld	1198
Kwartierblad van Willy Makker.....	1203
Prijswinnaars vliegtochtje	1204
(Toen) een nieuw gemeentehuis.....	1206
Aanwinsten	1218
De tafels van de Tafelberg.....	1221
Ode aan de moeder.....	1224
In memoriam Gerard Adema	1226

Foto voorpagina: Voormalig gemeentehuis 'Nederheem'

Bestuur

Voorzitter:	J.A.M. Vos	Driftlaan 35
Vice-voorzitter	A.J.G. Lindeman	Rigterskamp 10
Secretaris:	V.E.H.M. ten Broeke-Abels	Driftlaan 21
Penningmeester:	R.P. Machielse	Windvang 27
Leden:	K. Majoor, G. Jansen, G.H. Machielse	

Ere-leden: G.Th. Adema † en W.J.A. Visser

Leden van verdienste: A.Boersen-de Jong, J.Goes, F.J.J. de Gooijer, N.J.J. de Jong, H.E. Klein, R.P. Machielse, G. Nieuwenhuizen-de Jong en H. Rigter

Opmaak/beeldbewerking: Ton Hartong

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze dan ook zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteurs.

Redactieadres: Brinklaan 4/A 1261 ER Blaricum

E-mail: Redactie@histkringblaricum.nl

ISSN 1878-8858

Met iets meer lawaai is deze editie van de “Deelgenoot” bij u in de bus gevallen. Dat komt doordat dit zomernummer evenals het voorjaarsnummer iets zwaarder, maar kwalitatief beter, is uitgevoerd. Het binnenwerk is op 135 grams en het omslag op 250 grams papier gedrukt. Alles bij elkaar is het boekje ongeveer 23 gram zwaarder dan voorheen. Vandaar!

Normaal gesproken begonnen we de uitgave altijd met “Redactioneel” waarbij werd ingegaan op de artikelen. Daar het bestuur van de Kring vanaf 1 januari ook fungeert als redactie is besloten om “Redactioneel” te laten vervallen en in het artikel “Van Bestuurszijde” een korte beschouwing te geven over de inhoud van de periodiek.

Overigens zijn er veel positieve reacties binnengekomen over het voorjaarsnummer. Men was vooral enthousiast over het artikel “de Blaricumse mijnenveger” van Gerbe van der Woude.

Ook werden wij geattendeerd op een paar onvolkomenheden. Hoewel we altijd zeer zorgvuldig te werk gaan, kan er toch ergens een foutje tussendoor glijpen. Zo werden in het voorjaarsnummer bij de beschouwing over de dorpslezingen wel alle sprekers genoemd maar Bert de Jong werd ten onrechte over het hoofd gezien. Waar zouden de lezinggevers zijn zonder de door hem vervaardigde dia’s? Gedurende vele jaren heeft Bert de Jong met hart en ziel dia’s gemaakt van de door de sprekers aangeleverde foto’s en kaarten. In totaal heeft hij er meer dan 3500 gemaakt. Na zijn overlijden enige jaren geleden heeft zijn vrouw de gehele collectie geschonken aan de Kring. Onze erkentelijkheid daarvoor was dan ook bijzonder groot. Ik hoop dat hiermee de fout hersteld is.

Tijdens de jaarvergadering op 18 april jl. kwam in punt 10 de bestuursverkiezing aan de orde. De heer Gijs Jansen had te kennen gegeven wegens drukke werkzaamheden tussentijds te willen aftreden. In de vacature was op het moment van de vergadering niet voorzien. De drie aftredende bestuursleden werden allen herkozen.

Penningmeester Ron Machielse doet naast zijn werk als penningmeester nog tal van andere werkzaamheden voor de Kring, zoals dvd’s maken, powerpoint pre-

sentaties in elkaar zetten, de samenstelling van de “Deelgenoot” verzorgen en niet in de laatste plaats is hij onze computerexpert. Kortom, werk genoeg, eigenlijk te veel. Enige tijd geleden gaf hij daarom aan het werk van penningmeester te willen afstoten om de werkdruk te verminderen. Tijdens de “nazit” van de vergadering kwamen we in gesprek met Peter van den Breemer. Hij gaf aan voor de functie van penningmeester in aanmerking te willen komen. Ron Machiels heeft hem de afgelopen tijd ingewerkt en tijdens de volgende jaarvergadering zal Peter officieel worden voorgedragen voor de functie.

Op 29 april jl. was de opening van de tentoonstelling van het werk van de kunstenaar Jos Linnenbank. De uitgenodigde familieleden en vrienden konden onder het genot van een hapje en een drankje zijn werk bekijken. De openingshandeling werd verricht door mevrouw Linnenbank.

Koninginnedag 2011 is voor de Kring uiterst succesvol verlopen. Meer dan 350 personen bezochten de tentoonstelling. Op initiatief van Frans Schinkel werd voor het eerst buiten, voor ons gebouw, koffie, thee en limonade geschonken. Via de Hilt in Eemnes hadden Frans Schinkel en Kees Vos tafels en parasols geregeld en Albert Heijn Blaricum had belangeloos 20 appeltaarten beschikbaar gesteld. Vele bezoekers van de Blaricumse basisscholen maakten gebruik van ons zonovergoten terras en lieten zich de consumpties, verzorgd door Liesbeth Schinkel, goed smaken. Wegens de enorme toeloop was de appeltaart al om 14.00 uur uitverkocht.

We doen dit jaar mee aan een project voor de basisscholen. De Stichting Omgevingseducatie Gooi-, Eem- en Vechtstreek heeft een lesprogramma samengesteld voor groep 3 t/m 8 van de Blaricumse basisscholen. Ons aandeel bestaat uit het verstrekken van informatie, het beschikbaar stellen van fotomateriaal en het openstellen van ons archief. Bovendien zullen we op regelmatige tijden diverse klassen van het basisonderwijs in ons onderkomen ontvangen.

Op donderdag 27 oktober en woensdag 8 november zal de jaarlijkse filmavond worden gehouden. Aangezien we maar 42 zitplaatsen hebben, wordt u verzocht vooraf kaarten te bestellen bij de Kring, zaterdag tussen 14.00 en 16.00 uur.

bestuurszijde Van bestuurszijde Van bestuurs

Op 23 november houdt Gerbe van der Woude een lezing over het werk van architect Rueter. Ook hiervoor moet u vooraf kaarten bestellen.

In deze periodiek vindt u het jaarverslag 2010 dat tijdens de jaarvergadering op 18 april jl. werd voorgelezen door de voorzitter en daarna is goedgekeurd door de ledenvergadering.

Karin van der Raad heeft uit de gegevens van de Kring een bijzonder aardig artikel geschreven over Helma Wolf-Catz.

Met medewerking van Henny Vos (koster) is een artikel tot stand gekomen dat inzicht geeft in de geschiedenis van het plaatsengeld van de RK kerk.

Gerbe van der Woude heeft na enig speurwerk in zijn eigen en in het gemeente-archief meer dan voldoende materiaal gevonden om te schrijven over de verhuizing van het oude gemeentehuis aan Torenlaan 20 naar Nederheem aan Torenlaan 50.

Ook vindt u weer iets over genealogie.

Blijkbaar is het vermelden van de schenkingen in het vorige nummer bij u in de smaak gevallen. Het lijkt wel of het heeft aangezet tot flinke opruiming door de Blaricumse families. Er zijn weer tal van zaken bij ons ingeleverd.

Verder leest u het verslag over de rondvlucht boven het Gooi die is gemaakt door de drie 1e prijswinnaars van de prijsvraag ter gelegenheid van de opening van ons gebouw in 2010.

Wij wensen u veel leesplezier.

Joep Vos
voorzitter

Expositie Cees Wijsman

Ook dit jaar stelt de Historische Kring Blaricum zijn ruimte weer beschikbaar tijdens de Blaricumse Atelierdagen die gehouden worden op zaterdag 10 en zondag 11 september. Voor de vierde keer exposeert Cees Wijsman er zijn aquarellen en sculpturen.

Wijsman werd geboren op 3 november 1940 in Noordwijk aan Zee. Reeds op jonge leeftijd toonde hij veel aanleg voor tekenen. Gedurende zijn HBS-tijd scoorde hij hoge cijfers voor het vak tekenen. Zelfs één keer een 10!

In die tijd kreeg hij privéles van Jaap Ploos van Amstel. Cees was in zijn jonge jaren geen fulltime kunstenaar. Hij werkte als marketingmanager bij Quest International en werd voor dat bedrijf zeven jaar uitgezonden naar Zweden. Tijdens zijn verblijf in het hoge noorden is hij zich serieus gaan toeleggen op aquarelleren.



Zijn favoriete onderwerpen zijn havengezichten, schepen en stadsgezichten. Aan de andere kant kan hij ook zijn passie voor aquarel kwijt in landschappen en modelstudies. In zijn bedachtzame figuratieve schilderijen zijn goede vormgeving en kleurklank evenals transparantie van groot belang.

In Zweden exposeerde hij in 2004 in Toloholms Stott bij Gothenborg en in 2006 bij Galerie Hilmers Garden in Kunsbacka. In 1996 ontving hij van het schilderstijdschrift "Palet" de tweede prijs voor een aquarel portret van zijn vrouw Elisabeth. In 1998 werd door Unieboek voor de Hartstichting het



boek “Voor wie een hart heeft” uitgegeven, geïllustreerd met een groot aantal aquarellen van Cees Wijsman.

Niet alleen aquarelleren maar ook etsen, houtsnijden en beeldhouwen vormen zijn kunstenaarschap. Hij volgde zeven jaar lang de opleiding beeldhouwen bij de Gooise Academie. Sinds drie jaar is hij lid van de modeltekenclub Hamdorff. Hij kreeg ook lessen van de kunstenaar Bob ten Hoope.

Op de meeste maandagmiddagen is Wijsman niet of nauwelijks te spreken. Samen met Bob ten Hoope is hij dan aan het werk in het atelier op de zolderverdieping van zijn huis aan de Koggewagen. Bob is dan bezig met etsen en Cees zorgt middels de drukpers voor de afwerking. Als je in het atelier rondkijkt krijg je een indrukwekkend beeld van wat de beide heren presteren. U kunt zich ook een goed beeld vormen van het werk van de kunstenaar als u de website www.ceeswijsman.nl bezoekt.



Na de atelierdagen blijft het werk van Cees Wijsman te bezichtigen bij de Kring, geopend donderdags van 20.00 tot 22.00 uur en zaterdag van 14.00 tot 16.00 uur, tot en met zaterdag 4 november.

Vanaf 25 november exposeert hij in het revalidatiecentrum “De Trappenberg” aan de Crailoseweg te Huisen.

Een onbezorgde jeugd in Blaricum

Ruim honderd jaar geleden kwam een jong meisje in Blaricum wonen. Samen met haar vader, huisarts, moeder en jongere zus verruilde ze het weidse Zeeuwse polderlandschap voor de knusse laantjes in het Gooise dorp. Eerst woonden ze een paar jaar in Eikenwal aan de Zwaluwenweg nr. 3, een wit huis met groene luiken. In 1912 verhuisde het doktersgezin naar het gloednieuwe Zonneveld aan de Torenlaan nr. 15. Deze laan was een paar jaar daarvoor nog een onverharde weg.

Jeugd

Het meisje groeit er op tot een volwassen vrouw en zal in haar latere, moeilijke leven deze onbezorgde jeugd



Eikenwal, Zwaluwenweg 3

in Blaricum in zich meedragen. Zestig jaar later zullen haar herinneringen, bijeengelegd als kleine juwelen in een kistje, in boekvorm verschijnen in *Het doktershuis aan de Torenlaan* (1981). Voor deze inmiddels vergeten schrijfster, Helma Wolf-Cats, wil ik hier graag de aandacht vragen omdat haar herinneringen fris en levendig zijn. Ze geven ons een beeld van een ondernemend meisje met literaire ambities die gevoed werden door haar omgeving: het rustige dorp Blaricum, de ontmoetingen met de vele kunstenaars. De twee huizen waar zij gewoond heeft, bestaan nog steeds, evenals een aantal woningen die in het boek worden genoemd. Helma groeit op in een harmonieus gezin. Haar vader, de huisarts Catz gaat liefdevol met zijn patiënten om. In die tijd kwamen er nog regelmatig overstromingen voor in het Eemland. Dokter Catz was in het Zeeuwse wel wat gewend, en als hij bij een bevalling werd geroepen, roeide hij naar de in het water staande boerderij, klom met een ladder naar de bovenverdieping en riep vrolijk: “Daar is de ooievaar!” In 1952 werd een straat in Blaricum naar deze geliefde huisarts vernoemd, de Dr. Catzlaan.

De jonge Helma had belangstelling voor de nieuwe huizen die destijds werden gebouwd. Toen ze nog op Eikenwal woonde, trok ze op een middag een tweed mantelkostuum



van Engelse snit van haar moeder aan, completeerde het geheel met een blauw, strooien hoedje en fietste naar makelaar Ten Kroode die naar zijn in aanbouw zijnde huizen stond te kijken. Deze makelaar speelde het spelletje mee en liet Helma de nieuwe huizen bezichtigen. Helma's ouders waren echter niet zo gecharmeerd van dit gedrag.

Het was ook een meisje dat pijl en boog, nog door de vroegere Zeeuwse knecht gemaakt, mee naar school nam en in het speelkwartier liggend op de grond op de dikke kousenvoeten van twee zeurderige vrouwen, "kwezels", schoot. Later, op het gymnasium in Hilversum, voetbalde ze in haar onderbroek met de jongens op het grasveld. In die tijd was dat een poffende kniebroek, in de kleur van haar rok, maar toch...

In 1912 betrok het gezin Catz een nieuwe woning aan de Torenlaan 15, *Zonneveld* genaamd. Het huis is ontworpen en gebouwd door architect Rueter. Helma's kamer was een rustige plek om zich terug te trekken en zag uit op de naastgelegen tuinen en het inrijpad. Als zij op die kamer op haar huiswerk zwoegde,



Zonneveld, Torenlaan 15

werd ze wel eens afgeleid door de geluiden uit haar vaders spreekkamer, die door de lichtgeel geschilderde balken zoldering drongen. Patiënten spraken openlijk over hun problemen op seksueel en erotisch gebied. Op een avond ver-

telde Helma haar vader eerlijk dat zij op de hoogte was van allerlei details uit deze gesprekken met de patiënten. De anders zo gevoelige en meelevende man gaf zijn dochter daarop een pats op de oren. Daarna heeft Helma er nooit meer over gesproken. Dan is er nog die anekdote dat zij, hangend uit het raam van de logeerkamer op Zonneveld, met hoerageroep en gezwaai koningin Emma begroet, die probeert incognito een zomers ritje te maken.

Dit levert haar ook een ernstige berisping van haar vader op.

In deze jeugdherinneringen komt haar zusje Irma merkwaardig genoeg nauwelijks voor. Zij wordt slechts eenmaal genoemd als Helma de keukenhulp Martha beschrijft (p. 22 in *Het doktershuis aan de Torenlaan*).

Kunstschilders

Zoals gezegd, ontmoette Helma vele kunstenaars in hun ateliers en bij haar thuis en door haar herinneringen komen deze kunstschilders weer tot leven.

In het pas gebouwde huis naast Eikenwal, de eerste woning van het gezin Catz, kwam de schilder Haverkorn van Rijsewijk wonen: ‘een



"Op weg naar de stal", W.G.F. Jansen. Prins Hendriklaan

Engels aandoende figuur in plusfour met een prettig gezicht, een grote neus en vriendelijke ogen achter zijn brilleglazen.’ Het verhaal ging dat zijn iets donkerder getinte vrouw, ook schilderes, een Chinese prinses was, iets wat natuurlijk tot de verbeelding sprak van de jonge Helma.

De eerste vrienden van Helma in Blaricum, waren Kees en Mien, de zoon en dochter van W.G.F. Jansen. Deze stond bekend als een uiterst bekwaam kunstschilder van landschappen en havens en hij ontwikkelde een eigen impressionistische stijl. De familie Jansen woonde in een huis dat Helma Wolf ‘boerderijachtig’ noemt in haar boek.



Dit zal de oude brouwerij geweest zijn aan de Torenlaan waar W.G.F. Jansen van 1908 tot ca 1948 heeft gewoond. Dit is de andere helft van het pand van Harm Kremer de Bloemist.

Mooi beschrijft ze ook de ontmoetingen met G.D Hoogendoorn en Frans Langeveld die haar vader portretteerden tijdens zijn werkzaamheden. Ze herinnert zich *Het Larense vrouwtje* van Lammert van der Tonge (1871-1937), waar ze als kind uren naar kon kijken.

Overigens beperkten Helma's eigen schilderpogingen zich tot het schilderen van bloemen met waterverf op de dorpsschool onder leiding van het hoofd, meester Veldhuis. Haar ambities lagen op het literaire vlak en hoewel zij zich liet inspireren door het landschap van haar jeugd en de kunstenaars die dit schilderden, ontmoette zij ook schrijvers en dichters.



Schilderij van Lammert van der Tonge

Humanitairen en vegetariërs

Helma interesseerde zich als heel jong meisje al voor de nieuwe ideeën die er ontstonden in deze tijd. Ze maakte kennis met de sigarenmaker uit de vroegere kolonie van Felix Ortt. De koloniebakkersfamilie Kots sloot vriendschap met de familie Catz en zij werden buren op de Torenlaan. Helma leerde wat een vegetariër was en wat humanitairen waren. Er was een humanitaire school onder leiding van Cor Bruyn waar de kinderen op blote voeten mochten lopen, net zoals bij een kindershuis van zuster Boeke. Dit tot grote ergernis van dokter Catz omdat hij zag, waarschijnlijk elke dag vanuit zijn huis, dat met name in de winter de kinderen veel te schaars gekleed waren en vaak een longontsteking opliepen. Helma vond het helemaal niet leuk dat zij van haar ouders niet naar de humanitaire school mocht.



Koloniehuis aan de Torenlaan

Hamdorff en Mondriaan

Alhoewel een Larense aangelegenheid, wilde ik Hotel Hamdorff even noemen omdat deze ontmoetingsplaats voor kunstenaars een belangrijke rol speelde in de jeugd van Helma.

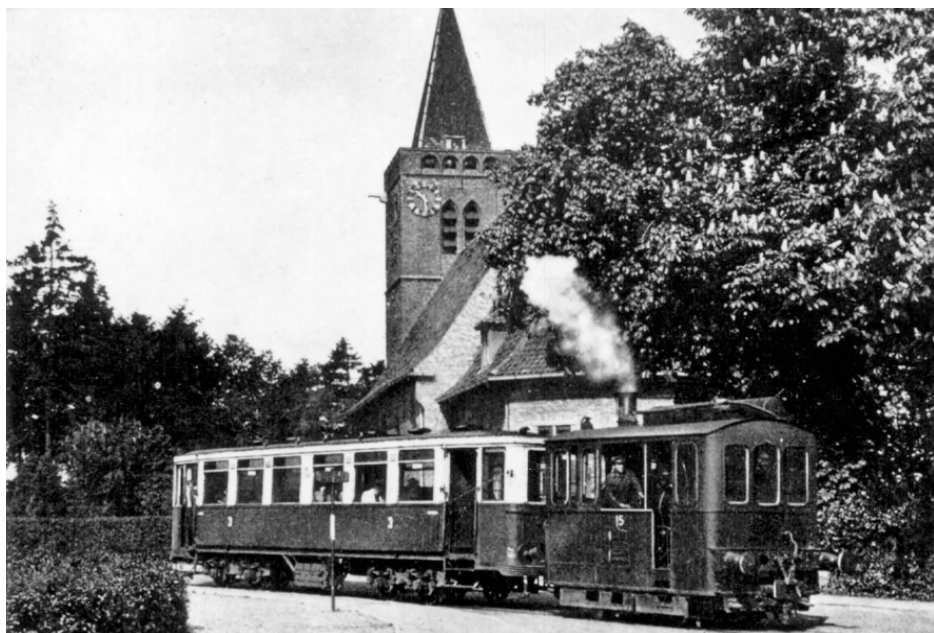
Hamdorff, een herbergier aan de Brink in Laren met een neus voor zakendoen, opende in 1901 zijn vernieuwde Hotel Hamdorff. Voor de upper class uit Amsterdam werd zijn hotel een chique uitgaansgelegenheid. Het altijd wat luidruchtige schildersvolk werd apart gehouden in het naastgelegen kroegje. Ook Pieter Mondriaan bezocht Hamdorff. Helma en haar vrienden lachten om hem, alhoewel ze al van zijn genialiteit hadden gehoord. Mondriaan wilde altijd dansen op de planken bij Hotel Hamdorff. Helma moest niets hebben van zijn avances omdat ze hem erg onaantrekkelijk vond en verstopte zich voor hem.



De Torenlaan met rechts Huize Zonneveld

Ontmoetingen in de tram

De Torenlaan, waar het gezin Catz in 1912 ging wonen, werd de belangrijkste verbinding met Laren en Hilversum. Hier reed ook de Gooische Stoomtram waarmee Helma in de winter naar het gymnasium in Hilversum reed. Een van de initiatiefnemers voor deze verbinding was Jan Hamdorff, dezelfde die in Laren zijn succesvolle horecaonderneming dreef. Deze tram kreeg later de bijnaam 'Gooische moordenaar', toen er in de jaren '20 ernstige ongevallen plaatsvonden.



Lok 15 met aanhangwagen van de Gooische Tramweg-Maatschappij op de Torenlaan

In deze tram ontmoette Helma o.a. de schrijfster Carry van Bruggen, die met haar kinderen in Laren woonde, een vrouw “*met zwarte krullen, levendige gebaren en indringend stemgeluid*”. Van Bruggen gaf lezingen over haar eigen werk in Hamdorff, en praatte met Helma hartstochtelijk over de door haar zeer bewonderde schrijver John Galsworthy (bekend van de *Forsyte Saga*). Helma herinnert zich hun discussies en de filosofische gesprekken over o.a. liefde en jaloezie.

In de tram zat ook Henri Polak, vakbondsbestuurder en politicus en Henriëtte Roland Holst, “*die zich nooit ergens mee bemoeide*”, aldus Helma. “*Met zijn allen zaten we tussen de Huizer vissers, met hun manden bokkingen en andere vis onder de banken, die hun onvervangbare geur verspreidden, want de tram werd verwarmd met hete stoom*”. (citaten uit *Het doktershuis aan de Torenlaan*).



Carry van Bruggen

Victor van Vriesland

Een belangrijke plaats in Helma's herinneringen en in haar latere leven wordt ingenomen door Victor van Vriesland (1892-1974), dichter en criticus bij o.a. de *Nieuwe Rotterdamse Courant*. In 1918 vestigde hij zich in Blaricum en door een aanzienlijke erfenis kon hij zich in die jaren geheel aan de literatuur wijden. Hij woonde met zijn vrouw Marie in het voormalige atelier van de schilder Franz Deutmann. Helma Wolf vermeldt in haar boek *Het doktershuis aan de Torenlaan* dat dit huis aan de Eemnesserweg uitkeek over de Meent. 's Winters, als het ondergelopen land was bevroren, ging zij met het echtpaar Van Vriesland schaatsen samen met de boeren.



Victor Emanuel van Vriesland (1892 – 1974)

Later verhuisde hij naar het hoger gelegen huis *De dael*. In dit huis werkte hij jarenlang aan de in 1926 verschenen roman *Het afscheid van de wereld in drie dagen*. In 1929 verloor hij, zoals velen, zijn vermogen en werd hij redacteur bij de *NRC* en later werd hij hoofdredacteur van de *Groene Amsterdammer*.

Victor van Vriesland vroeg of Helma, die Grieks kende en een stenografiecur-sus volgde, zijn secretaresse wilde worden. In die hoedanigheid kreeg ze een Griekse tekst onder ogen van de door Van Vriesland zeer bewonderde dichter Dèr Mouw. Helma's dochter Loeka vertelt in het derde deel van *Het doktershuis aan de Torenlaan* over de avances die Van Vriesland maakte. Op een middag kwam hij naar het doktershuis en zei dat hij met Helma wilde trouwen en kinderen van haar wilde. Stomverbaasd antwoordde Helma: "Hoe kun je me ten huwelijk vragen, Vic, als je getrouwd bent? Je bent dronken. En jouw Marie is

bovendien de mooiste vrouw die ik ooit gezien heb.” Ze heeft hem de deur weten uit te werken en is er in geslaagd de vriendschap met Victor op dezelfde wijze tot aan zijn dood voort te zetten.

Victors huis *De dael* stond open voor zijn vele schrijversvrienden uit alle streken van het land. Helma ontmoette er o.a. Herman Hana, karikaturist, de schilder Willem Schoonhoven van Beurden, ook wel ‘mooie Willy’ genaamd en de actrice Eline Pisuise, dochter van de Nederlandse zanger en cabaretier. Over dit huis heb ik navraag gedaan maar daar zijn vooralsnog geen gegevens over te vinden. Wellicht zijn er lezers die hier iets meer over weten te vertellen.



Eemnesserweg 19, Heide-Weide, de woning van o.a kunstschilder Franz Deutmann en Victor van Vriesland

Beknopte bio/bibliografie van Helma Wolf-Catz

In 1932 debuteerde Helma Wolf-Catz met de roman *Wouter, de liefde van een jongen*. Tot WO II volgde er nog vier romans, waaronder *Marjan, film van een jeugd* en *Het gezin*.

De dreiging, ontstaan in de oorlogsjaren '43-'45, is autobiografisch en aan haar man Justus Wolf en het verzet gewijd.

In de jaren '60 schreef ze een zevendelige romancyclus: *Diepzee, Onderstroom, Koraalrif, Duizendbrand, Zeewier, Aardvuur en Luchtkristal*.

In 1947 kwam haar jeugdboek *De reis van Piet en Netty* uit, in 1955 gevolgd door *Tim de Merel* onder het pseudoniem Erica Michels.

Een cultuurhistorisch werk is *Kleine geschiedenissen van grote kastelen, hun ridders, hun vrouwen, hun schatten*, 1976.

Ook publiceerde zij honderden kritieken, artikelen en essays over literaire, kunst- en cultuurhistorische onderwerpen in dag-, week- en maandbladen.

Over Helma Wolf-Catz is o.a. geschreven: “*In onze hedendaagse letteren is Helma Wolf-Catz een geheel aparte figuur. Zij schrijft proza, maar zij is dichteres. Haar klare, haast doorzichtige proza is dichtelijk in deze zin dat het verborgenheden oproept. Zij evoceert en bezweert.*” (Hans Warren, geciteerd op de stofomslag van *Koraalrif*).

Dit is verrassend, omdat Helma uit haar levensverhaal naar voren komt als een ondernemend jong meisje en later als een dappere vrouw die vele moeilijkheden heeft moeten overwinnen.

In 1926 trouwde ze met de Amsterdamse advocaat mr. Justus Wolf en was avondjeugdleidster in de sloppen van Amsterdam.



Helma Wolf-Catz 1900 - 1979

Helma had één dochter: Loeka. Loeka Wolf-Catz typte de manuscripten van haar moeder uit en werd later ook schrijfster. Tijdens de Tweede Wereldoorlog was Helma actief in het verzet. Haar man overleed in een concentratiekamp. De ouders van Helma werden verraden. Zij zagen geen uitweg om uit handen te blijven van de bezetter en maakten zelf een einde aan hun leven, dokter Catz op 26 juli 1943 en zijn vrouw op 27 juli 1943. Zij werden door een stoet van dorpelingen naar hun graf op de Algemene begraafplaats De Woensberg gedragen, dit geheel tegen de zin van de bezetter.



Zesentwintig jaar lang beheerste een gecompliceerde, erfelijke ziekte het leven van Helma. Zo was bijvoorbeeld eten haar regelmatig onmogelijk. Door deze ziekte was ze tot isolement gedwongen. De laatste tien jaar van haar leven woonde ze in Bussum. Zij overleed in 1979 en werd eveneens begraven op de Algemene begraafplaats aan de Woensbergerweg in Blaricum. In 2008 overleed haar dochter Loeka en moeder en dochter zijn weer samen getuige de nieuwe grafsteen op deze begraafplaats.



Karin van der Raad-Doornik

JAARVERSLAG 2010

Het jaar 2010 is voor de Historische Kring Blaricum een jaar geweest met vele activiteiten. Er waren buiten de openstelling op de donderdag en zaterdagmiddag 26 andere evenementen georganiseerd. Hoogtepunt was uiteraard de officiële opening op 5 maart. Tijdens de druk bezochte receptie werd de openingshandeling verricht door burgemeester de Zwart-Bloch. De voorzitter overhandigde haar een cheque van € 1,19 welke aansluitend door de heer Postumus, wethouder van Financiën, in ontvangst werd genomen. Dit bedrag werd direct daarna door de gemeente Blaricum geschonken aan de Kring. Op zaterdag 6 maart hield de Kring open huis en konden alle Blaricums, op de hoogte gesteld via een huis aan huis verspreide feestkrant, een kijkje komen nemen in ons onderkomen “Achter de Deel”. 300 Bezoekers hebben er gebruik van gemaakt.



Het verenigingsjaar werd zoals gebruikelijk geopend met de nieuwjaarsreceptie voor bestuur, ereleden, leden van verdienste en vrijwilligers op 3 januari. Er werden 3 lezingen verzorgd door Frans Ruijter; één voor de Stichting Kunst en Cultuur Blaricum, één voor het Katholiek Vrouwen Gilde te Bussum en één voor de buurtpreventie vereniging. In totaal een gehoor van 141 personen. Een lezing over de Bavo kathedraal te Haarlem werd voor 35 toehoorders gegeven door Wim Eggenkamp. De voorzitter gaf in december een uiteenzetting over Blaricum in het gemeentehuis voor de nieuwe bewoners van de Oostermeent. In februari werd de jaarlijkse dorpslezing vervangen door een filmavond over de bevrijding en andere dorpse zaken en over 2 avonden verdeeld, bekeken door 110 personen. De beide filmavonden in oktober/november trokken 95 bezoekers.

Op het gebied van rondleidingen door ons dorp werd er flink gewandeld door diverse families en groepen. In totaal werden er 7 wandelingen voor ongeveer 145 personen georganiseerd.

In de beginmaanden van 2010 werden schilderijen en afbeeldingen uit onze eigen collectie tentoongesteld. Van 29 april t/m 4 september was er een expositie van het werk van zilversmid, beeldhouwer en tekenaar Gradus Lanphen. Peter Lanphen verrichtte de opening in het bijzijn van het bestuur en de overige leden van de familie Lanphen. Op Ko-



Gradus Lanphen

ninginnedag waren er 350 bezoekers. Tijdens de Blaricumse atelierdagen werd er geëxposeerd door Cees Wijsman en Hidde van der Ploeg. Over beide dagen kwamen er 300 bezoekers op af. Deze tentoonstelling bleef te bezichtigen tot 10 november en werd daarna gevolgd door een expositie over het architectuurwerk van de plaatselijk zeer bekende Jan Juffer.

In maart stelden we ons gebouw beschikbaar voor de vergadering van de overkoepelende vereniging TVE. Tijdens deze bijeenkomst gaf de voorzitter van de Kring een uiteenzetting over de structuur van de vereniging en de totstandkoming van het nieuwe onderkomen.

Gedurende mei en juni van 2010 werd medewerking verleend aan een project van de bibliotheek Laren-Blaricum-Huizen: Het Verhalenkabinet. Iedereen die maar wilde kon zijn verhalen over vroeger inspreken in de computer. Op deze manier worden deze verhalen bewaard voor de toekomst.

Acte de présence gaven we ook weer bij de Oranjevereniging tijdens de verenigingen presentatie op het Oranje Weitje.

In november deden we na een afwezigheid van 2 jaar weer mee aan de wijnproefavond. 250 Deelnemers genoten zichtbaar van een hapje en een glaasje wijn in ons gebouw “Achter de Deel”.

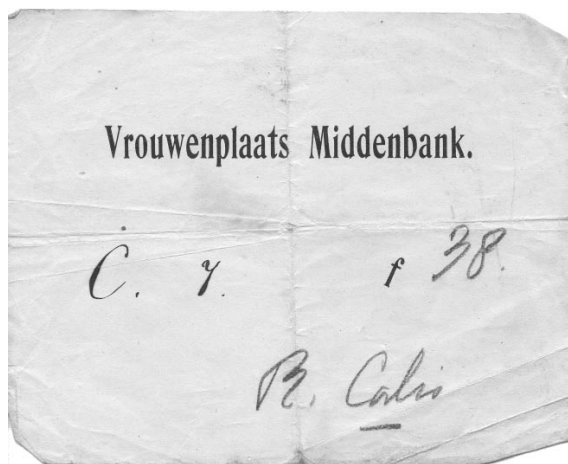
De Stichting Omgevingseducatie Noord-Holland deed een beroep op ons in verband met het samenstellen van een lespakket voor de Blaricumse scholen in mei 2011.

De enige dissonant in dit geheel is het decimeren van de redactie van ons periodiek na de naamsverandering van “Toentertijd” naar “Deelgenoot”.

Het bestuur van de Historische Kring dankt al de vrijwilligers die door hun medewerking, groot of klein, een positieve bijdrage geleverd hebben tot het welslagen van het afgelopen verenigingsjaar.

Plaatsengeld

Plaatsengeld is het bedrag dat in vroegere tijden aan huur betaald moest worden voor een zit/knielplaats in de RK Kerk voor een periode van één jaar. De oorspronkelijk in 1867 als kruiskerk gebouwde kerk had aanzienlijk minder banken dan tegenwoordig. Vanaf de banken aan de beide zijanten had men geen zicht op het hoofdaltaar en daardoor waren de plaatsen gratis. Deze banken werden “rikbanken” genoemd. Na de verbouwing die voltooid werd in 1937 telde de kerk 764 zit/knielplaatsen. Na enige tijd kwamen er in het middenschip tussen bank 13 en 14 nog zestien plaatsen bij. Bij de laatste grote verbouwing in 2004



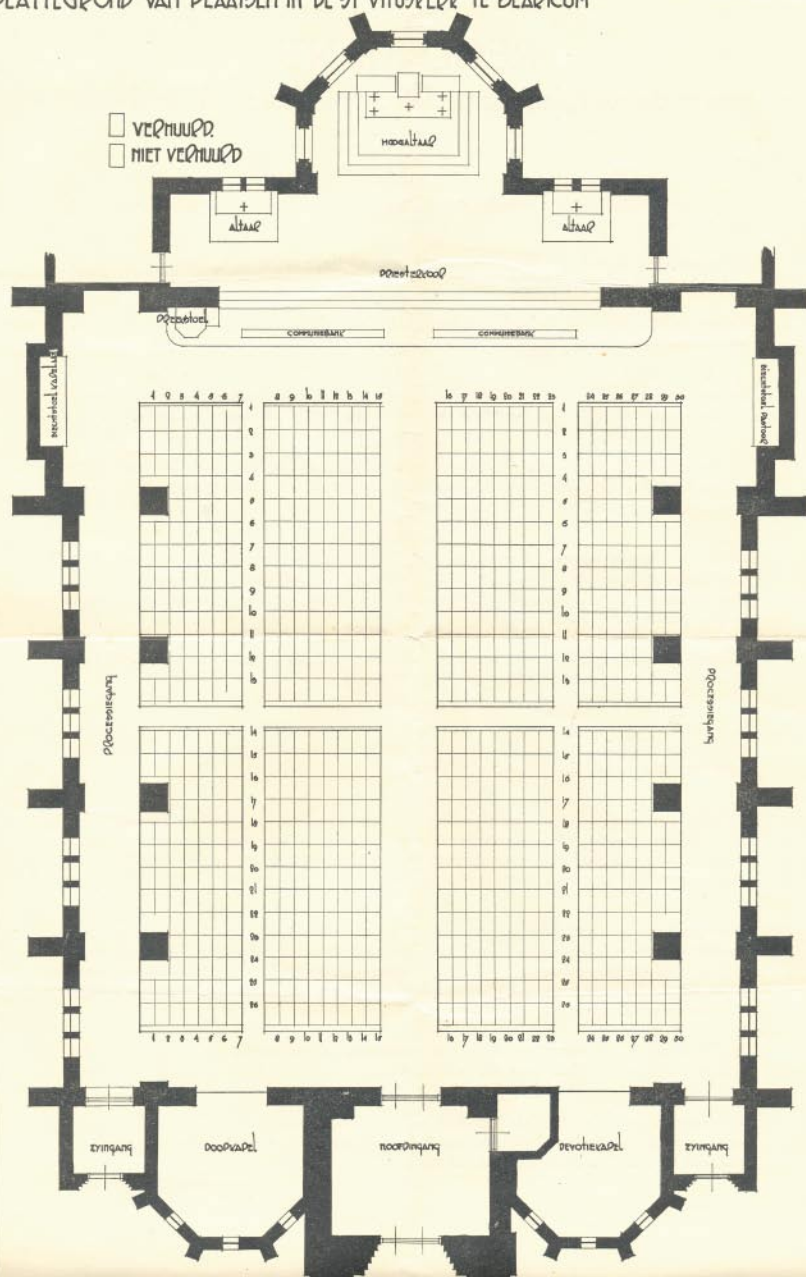
werd het aantal plaatsen teruggebracht tot ruim 450.

Op de plattegrond is de indeling van na de verbouwing in 1936 te zien. Links van het middenpad zaten de vrouwen en rechts de mannen. De nonnen van het klooster aan de Kerklaan zaten aanvankelijk aan de vrouwenkant maar verhuisden eind jaren veertig naar de eerste drie banken aan de mannen(zij) kant. De reden was dat de

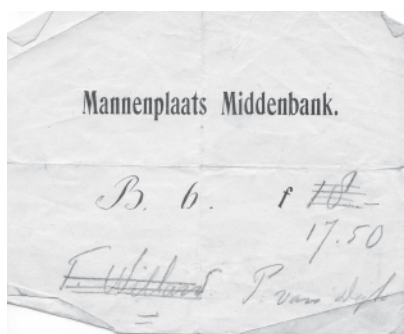
vrouwenplaatsen beduidend meer pachtgeld opbrachten dan de mannenplaatsen (de nonnetjes betaalden uiteraard geen bankenpacht). De volgende twee banken aan de mannenzijde waren gereserveerd voor de collectanten. De leden van het kerkbestuur hadden een gereserveerde plaats in de eerste bank van het middenschip.

De verhuur of verpachting van de plaatsen is begonnen in 1903. Een gezin pachtte jaarlijks enige plaatsen en men sprak met het kerkbestuur een prijs af. Na enige jaren is men begonnen met het veilen van de plaatsen. Het oudste veilingreglement bij de Kring bekend stamt uit 1931. Het telde 12 artikelen waarin duidelijk de rechten en plichten van de kerkgangers waren beschreven. Het heeft dienstgedaan tot ongeveer midden jaren zestig. Alleen werd in artikel 1 ieder jaar het jaartal veranderd.

PLATTEGROND VAN PLAATSEN IN DE ST. VITUSKERK TE BLARICUM



Op 1 januari 1938 werd Lammert Vos (koster) veilingmeester. De veiling werd altijd gehouden in het Vitusgebouw aan de Kerklaan. Een vergrote plattegrond (100x150 cm) van de kerk werd voor het toneeldoek geplaatst en met een aanwijsstok gaf Lammert de koster de te verpachten plaats aan. Op de eerste zondag in augustus werden de vrouwenplaatsen bij opbod geveild. Dat was een heel spektakel waarbij de dames elkaar de loef probeerden af te steken, want men wilde toch wel erg graag zo veel mogelijk vooraan zitten. Zo kon het zijn dat de prijs van verschillende plaatsen in dezelfde bank soms tientallen guldens verschilde. De reden was dat men dan voor iedereen goed te zien was bij het binnengaan van de kerk. De hoekplaatsen brachten meer geld op dan de middenplaatsen, ook weer vanwege het zicht. Pastoor Jongerius had, wanneer hij na de zondagspreek nog enige punten onder de aandacht wilde brengen, daarover de geveleugelde uitspraak: “Dames denk eraan, de hoogmis is geen modeshow”.



De veiling van de mannenplaatsen op de tweede zondag in augustus was minder spectaculair en bracht daardoor veel minder geld op. Men wist van elkaar wie waar zat en dat wilde men in de meeste gevallen zo houden. Lammert de koster had soms ook zijn voorkeur. Omdat hij iemand een bepaalde plek gunde, sloeg hij snel af voordat een ander hoger kon

bieden. De volgende dag leverde hem dat dan een flinke sigaar op. Lammert hield elk jaar in een opschrijfboekje van J. Vos Hzn. Boekhandel-Blaricum precies bij wie waar zat. Zoon Henny heeft ze allemaal bewaard. Als we het boekje van 1940 doorbladeren zien we bijvoorbeeld dat Dr. Gribbling op plaats 1 van zijbank 4 en zijn vrouw op plaats 6 van middenbank 1 zat. Plaats 1 van diezelfde middenbank was gereserveerd voor de vrouw van burgemeester Klaarenbeek. De huishoudsters van de pastoor, Mien en Leen Hendriks, zaten op plaats 1 en 2 van middenbank 6. Verder kunnen we zien dat het vandaag de dag nog voorkomt dat families nog steeds op dezelfde plaatsen zitten als hun grootouders.



REGLEMENT

voor de verpachting der zitplaatsen in de kerk.

Artikel 1.

De plaatsen worden verpacht voor den tijd van één jaar, ingaande primo Augustus en eindigend den laatsten Juli 1938.

Artikel 2.

De verpachting onderhands van opgevalven plaatsen loopt eveneens tot den tijd der eerstvolgende algemeene verpachting.

Artikel 3.

De verpachting begint bij de lange vrouwenbanken, vanaf de middengang, daarna de zijbanken, vervolgens op de zelfde manier de mannenbanken.

Artikel 4.

De verpachting geschiedt bij opbod aan den meestbiedende. De pacht prijs geldt per jaar. Opengevalven plaatsen worden bij overname niet lager berekend dan de oorspronkelijke prijs.

Artikel 5.

Bij de verpachting moet duidelijk worden opgegeven de naam van de pachter. Men ontvangt een pachtbewijs, dat bij de eerste betaling wordt ingewisseld tegen een formulier waarop de bedragen der gepachte plaatsen zijn samengegeld.

Artikel 6.

Die één plaats pacht heeft het recht om voor zijn inwonend gezin, in dezelfde bank, meerdere opvolgende plaatsen tegen denzelfden prijs te pachten, met dien verstande, dat geen meerdere plaatsen mogen worden ingenomen dan er gepacht zijn en door geen anderen dan huisgenooten mogen worden gebruikt.

Artikel 7.

Wanneer iemand gebruik maakt van een verpachte plaats die daarop geen recht heeft, zal deze hetzelfde moeten betalen als voor een open plaats.

Artikel 8.

Bij overlijden van dengene ten wiens name een plaats is gepacht, kan deze worden overgeschreven op naam der overige leden van het gezin tot aan de volgende verpachting; geschiedt zulks niet, dan vervalt de plaats aan de kerk.

Artikel 9.

De afrekening geschiedt bij **vooruitbetaling** per drie maanden, waarvoor elk kwartaal één zitting wordt gehouden. Wanneer de betaling van het kwartaal niet is geschiedt, zal er worden gedisponeerd tegen een onkosten-berekening van 15 cent plus eventuele zegelkosten. Bij nietvoldoen wordt de plaats als opgevalven genummerd.

Artikel 10.

Voor gezinnen met kerkplichtige kinderen, tot en met den leeftijd van 17 jaar, waarvoor plaatsen gepacht worden, wordt van de geheele pacht som vanaf het 3e kind 10 % en vervolgens voor elk meerder kind 10 % extra in mindering gebracht. De stand van het huisgezin wordt berekend zooals het was bij het ingaan der pacht tijd en blijft ongewijzigd van kracht voor den geheelen pacht tijd.

Artikel 11.

Het Kerkbestuur behoudt het recht om op werkdagen, en zoo noodig op andere tijden, de vrije beschikking te hebben over die banken, welke de schoolkinderen gezamenlijk innemen.

Artikel 12.

Bij eventuele geschillen blijft de beslissing aan het Kerkbestuur.

De verpachting geschiedt onder de bovenstaande bepalingen. Van de pachters wordt verondersteld, dat zij met deze bepalingen bekend zijn.

HET KERKBESTUUR.

De Kring is in het bezit van meerdere oude bewijzen van afrekening en kwitanties waardoor de verschillen tussen de pacht prijs voor mannen en vrouwen duidelijk wordt. Eind jaren dertig betaalde P. van Dijk voor een middenbank op rij 6 aan de mannenkant fl. 17,50 en B. Calis voor een middenbank op rij 7 aan de vrouwenkant fl. 38,00. Voor die tijd behoorlijk hoge bedragen.

The image shows a historical church ledger page from Blaricum and a red church service ticket. The ledger page is titled 'Bankenhuur van de R. K. Kerk te Blaricum' and 'Folio 4'. It has a handwritten signature 'M. ter Weijden' at the top. The ledger table shows payments for church seats (banken) over time. The ticket is from the 'Parochiekerk van den H. Vitus te Blaricum' and is for 'Plaats 25 cent'.

BETAALD BEDRAG	
19. Augustus	f 350
November	10.-
19. Februari	10.-
Mei	13.50
Totaal f	37.50

Parochiekerk van den H. Vitus te Blaricum
Plaats 25 cent
Geldig voor één kerkdienst

6560
N

In 1948 betaalde M. ter Weijden fl. 37.50 voor een plaats op bank 23 (bijna achteraan). N. de Jong Lzn betaalde voor de halfjaarlijkse pacht in februari 1950 de somma van fl. 62,50.

Sommige plaatsen werden niet verpacht. De meeste bevonden zich in de banken 23 t/m 26. Zondags werden deze plekken per kerkdienst verkocht. Vooraan betaalde men 25 cent en hoe meer naar achteren hoe minder men betaalde. Helemaal achteraan kostten ze 5 cent.

Midden jaren zestig werd de verpachting afgeschaft en zondags vervangen door betaling per kerkdienst. Men moest het verschuldigde bedrag in een houten bakje doen en dan doorschuiven naar de kleine gangetjes. Na de preek werden de bakjes door de collectanten geleegd. Begin jaren zeventig werd dit systeem vervangen door de verplichte gezinsbijdragen. Tegenwoordig is de eerste collecte voor het onderhoud van de kerk.

Kwartierblad van Willy Makker

Ook de afdeling genealogie is flink in de weer geweest met de Singel. Van Maria Vos-Bleekemolen ontvingen wij onderstaande kwartierstaat van Wil van Frans Ruijter met vier volledig gevulde kwartieren.

Frans Makker	Mattheus Bell	Gerardus Elders	Cornelis Hogeboom	Jacobus Brouwer	Joannes Hilhorst	Willem van Doorn	Johannes van den Brink
24 aug 1782 - 2 jan 1853 x 27 jan 1817	circa 1785 - 27 nov 1856 x 1809	25 jul 1806 - 7 jul 1875 x 10 okt 1836	4 jun 1800 - 1 dec 1863 x 6 feb 1830	circa 1833 - 25 jul 1903 x 28 mei 1861	9 sep 1814 - 15 nov 1901 x 13 nov 1844	17 apr 1824 - 13 jul 1902 x 5 aug 1854	28 aug 1829 - 8 jan 1921 x 15 okt 1864
Geertruij Ruijter	Maria van den Born	Mensje Beukeboom	Cornelia Kuijper	Wilhelmina Ruiter	Barbara Otten	Hendrika Roest	Wilhelmina de Bruin
19 okt 1789 - 12 aug 1869	circa 1787 - 2 dec 1851	1 jun 1800 - 3 apr 1874	mei 1806 - 2 nov 1874	circa 1829 - voor 1903	4 mrt 1823 - 10 jan 1894	20 mrt 1831 - 24 sep 1915	23 aug 1832 - 19 nov 1909
Elbert Makker	Josina Bell	Jakob Elders	Margaretha Hogeboom	Nicolaas Brouwer	Nelletje Hilhorst	Adrianus van Doorn	Alida van den Brink
17 aug 1818 - 21 jun 1892 x 30 jun 1852	22 okt 1824 - 20 sep 1892	25 jan 1841 - 13 jan 1921 x 9 okt 1866	2 mei 1842 - 13 jan 1921	21 jun 1864 - 24 sep 1920 x 22 mei 1889	10 dec 1861 - 25 apr 1932	27 mrt 1858 - 22 apr 1939 x 21 mei 1890	19 dec 1865 - 21 feb 1902
Johannes Makker		Mijntje Elders		Johannes Brouwer		Wilhelmina van Doorn	
24 feb 1865 - 25 nov 1943 x 26 apr 1907		17 nov 1879 - 13 apr 1953		23 apr 1891 – 17 apr 1972 x 10 nov 1926		9 nov 1893 – 7 jul 1974	
Jacobus Makker				Petronella Brouwer			
28 jul 1920 - 4 nov 2002				27 apr 1928 - x 19 sep 1952			
Wilhelmina (Willy) Makker							
12 mrt 1955 - 9 nov 2010							

Prijswinnaars Vliegtochtje



Ter gelegenheid van de opening van ons nieuwe onderkomen op 5 maart 2010 had de Historische Kring Blaricum een prijsvraag uitgeschreven in de feestkrant die destijds huis aan huis verspreid werd. Er moest worden geteld hoeveel keer de woorden “Historische Kring Blaricum” voorkwam in die uitgave. De eerste prijs die gewonnen werd door Carla Tol, Nico de Gooijer en dhr. Tijhuis bestond uit een rondvlucht boven het Gooi vanaf het vliegveld Hilversum.

Op de zonovergoten en daardoor zeer warme maandag 27 juni jl. was het eindelijk zo ver. Gedrieën, begeleid door Joep Vos togen ze iets na enen naar het Hilversumse vliegveld. Na een korte uitleg van de instructeur/piloot steeg de Cessna 172 om half drie op. Na een bocht naar links vloog men boven de A27 via Eemnes richting Blaricum. Daar cirkelde men een keer boven het oude dorp. Nico de Gooijer en dhr. Tijhuis konden zeer duidelijk hun woonhuis aan respectievelijk de Meentweg en Rigterskamp waarnemen. Vervolgens vloog men via Huizen langs de westzijde van Naarden richting Loosdrecht. Vanwege het prachtige en heldere weer hadden ze een magnifiek uitzicht over het hele Gooi. Om 14.50 uur landde het vliegtuigje veilig en wel op de Hilversumse thuishaven.



De drie prijswinnaars hadden zichtbaar genoten van de geslaagde rondvlucht. Het ontlokte dhr. Tijhuis de volgende opmerking: “ Als je een doos chocolade wint, eet je die op en is het weg. Deze trip blijft je nog lang bij en je kunt er nog eens over napraten”. Alles bij elkaar zowel voor de drie winnaars als voor de Historische Kring een meer dan geslaagd evenement.

Wilt u zelf eens een rondvlucht maken in de vorm van een lesvlucht dan kunt u contact opnemen met Marianne Torenburg van Free Lancelot Luchtvaart Activiteiten. Tel. 035-5771300 of 06-53483838.



(Toen) een nieuw gemeentehuis

U begrijpt het al, ik heb het niet over het, overigens bijzonder fraaie “nieuwe” gemeentehuis aan de Kerklaan, ik heb het over het pand Torenlaan 50, genaamd Nederheem. In Blaricum beter bekend als het “huis van Singer”. De gemeenteraad besloot op 24 mei 1973 tot de aankoop van dit perceel om het te gebruiken als gemeentehuis. Oh, oh wat een toestanden in het dorp. Uiteraard was er een aantal mensen dat hier tegen was. Men vond de aankoopsom veel te hoog en men vond dat een dergelijk groot gebouw helemaal niet nodig was. Overigens bleek uit een mini-onderzoekje onder de Blaricumse bevolking door de Stichting Nederheem dat het overgrote deel van de bevolking instemde met de beslissing van het gemeentebestuur om “Nederheem” aan te kopen.

In oktober is het 37 jaar geleden dat de feestelijke opening van het nieuwe gemeentehuis plaatsvond. Het werd een feest voor het hele dorp. Misschien zou het een idee zijn voor het “Gemeenschapsfonds Blaricum” om een feest zoals toen te organiseren want het bevordert de samenleving in Blaricum en versterkt de onderlinge band.

De festiviteiten begonnen in de middag van woensdag 16 oktober 1974 voor de schoolkinderen. Keurig in de rij, twee aan twee liepen zij van de scholen naar de op het “Oranjeweitje” opgestelde feesttent. Aldaar voerde poppentheater Joost



Foto 1. Schoolkinderen lopen keurig in de rij naar de op het “Oranjeweitje” opgestelde feesttent.



Gemeentehuis "Nederheem", Torenlaan 50

Brugman het spel "Aladin" op, hetgeen een geweldig succes was. Ik heb de voorstelling zelf bijgewoond en kan u meedelen dat ook ik volop heb genoten en mijn ogen heb uitgekeken. Belangrijker was natuurlijk dat de kinderen het prachtig vonden en de middag van hun leven hadden.



Foto 2. Poppentheater Joost Brugman

Hierna volgde de officiële opening. De talrijke genodigden, raadsleden, het college van burgemeester en wethouders, vertegenwoordigers van de plaatselijke politieke partijen, de hoofden van de diverse afdelingen van het gemeentehuis, vertegenwoordigers van talloze verenigingen en instellingen en vertegenwoordigers van de provincie kwamen samen op het terrein van Torenlaan 20, het toenmalige gemeentehuis. Een blik op de genodigden met onder andere de heer



Foto 3.

(foto 5). Men maakte zich op voor de openingshandeling. Een “gouden sleutel” zou door de Blaricumse schooljeugd, die zich langs de Torenlaan van nummer 20 tot nummer 50 had opgesteld, worden doorgegeven. Ceremoniemeester Gerbe van der Woude gaf de sleutel aan het eerste kind met het verzoek deze door te geven (foto 6). De genodigden volgden de sleutel (foto 7) en waren bij Torenlaan 50 getuige van de officiële openingshandeling door de heer Kranenburg (foto 8).

Hierna namen de genodigden plaats in de raadzaal, waar iedereen welkom werd geheten door burgemeester **mevrouw A.J. Le Coultre-Foest** (foto 9). Zij gaf een “historie” van het raadhuisprobleem en zei erg blij te zijn dat nu alle gemeentelijke diensten in het pand “Nederheem” konden worden ondergebracht.



Foto 5.

Elsensohn, chef Interne Zaken, de heer Armbrust, Blaricumse Apotheek (foto 3). Ook de heer Schiere, gemeente-ontvanger, de heer Van Hemert, chef Bevolking en de dames Elsensohn en Schiere (foto 4) waren van de partij. De belangrijkste gasten, de Commissaris van de Koningin mr. F. Kranenburg en diens vrouw, werden door burgemeester A.J. Le Coultre-Foest verwelkomd



Foto 4.

Zij sprak de hoop uit dat het niet alleen een goed kantoor voor de ambtenaren zou zijn, maar tevens een huis voor de gehele Blaricumse gemeenschap. De burgemeester bood mevrouw Kranenburg de eerste proeve van de zogenaamde “Nederheempjes” (koekjes) aan.

De Commissaris van de Koningin kreeg vervolgens het woord. Aan een



Foto 6. Ceremoniemeester Gerbe van der Woude gaf de sleutel om door te geven



Foto 8. De officiële openingshandeling door de heer Kranenberg

Foto 9.
Burgemeester
Le Coulre
heet iedereen
welkom



Foto 7. Genodigden volgen de sleutel

aandachtig gehoor, waaronder de heren Juffer en Comello (zittend) en de heren Luderhof, Loggere en Tijdink (*foto 10*) vertelde de commissaris dat hij vele goede herinneringen aan Blaricum had. In



Foto 10. Aandachtig publiek

de twintiger jaren had hij namelijk enkele plezierige jaren in het dorp doorgebracht. Na nog even de zelfstandigheid en de (eventuele) grenswijziging te hebben aangehaald, bood de heer Kranenburg een fraai bord met daarop het wapen van de provincie aan. Hij vertrouwde er op dat dit bord in lengte van jaren de wanden van het gemeentehuis zou sieren.



Foto 11. Het aanbieden van de luchtfoto

Hierna volgden nog een aantal andere sprekers, te weten *de heer ir. B. Onkenhout*, namens de gemeenteraad; *de heer Honcoop*, districtscommandant van de Rijkspolitie (*foto 11*). Deze bood het gemeentebestuur een prachtige luchtfoto in groot formaat van de gemeente aan; *de heer L. de*

Jong, directeur van I.B.M. Nederland N.V. Zijn felicitaties liet de heer De Jong vergezeld gaan van een nieuwe voorzittershamer, welke hij aan de burgemeester aanbood; *de heer B.H. Frese*, voorzitter van de Stichting Nederheem (*foto 12*), vertelde dat de stichting zich ten doel had gesteld de verzorging van de feestelijke opening van “Nederheem” en het inzamelen van gelden onder de burgers om aan de gemeente een cadeau te kunnen aanbieden ten behoeve van het cultureel centrum in het gemeentehuis. Zij werd hierin gesteund door een afscheidscadeau van I.B.M. aan de Blaricumse bevolking, namelijk het boek “Gooise schilders”



Foto 12. De heer B.H. Frese

van Jan P. Koenraads. Men ontving het boek na het storten van een bijdrage aan de stichting. Dat het boek in de smaak viel bleek wel uit het feit dat de bevolking hierop enthousiast reageerde. De heer Frese gaf een opsomming van de cadeaus die de Stichting Nederheem aan de gemeente mede daardoor heeft kunnen aanbieden: een vleugel, schotten ten behoeve van tentoonstellingen, een geluidsinstallatie en een spreekgestoelte. Als de kosten van de kinderfeestelijkheden en de feestavond voor de burgerij waren betaald zou worden gezien welke bestemming aan het dan nog resterende bedrag kon worden gegeven. Dit heeft op een later tijdstip nog geresulteerd in de schenking van: twee vitrines, een demontabel podium en twee tafelvitrines. De heer Frese zei verder:

“dat de instemming van de burgerij met het besluit tot aankoop van Nederheem en het daarin vestigen van een cultureel centrum een opdracht inhoudt dat dit centrum nu van de grond moet komen opdat de bij de burgerij gewekte verwachtingen worden gehonoreerd.”

Namens de Begeleidings Commissie Oostermeeent (BCO) sprak vervolgende **de heer ir. Harm**. Deze ging in op het feit dat de gemeente niet alleen een nieuw gemeentehuis rijker was geworden, maar ook een nieuwe woonwijk, namelijk de wijk De Bijvanck.

De heer ir. H.P. Loggere vertegenwoordiger van de Vereniging Vrienden van het Gooi kreeg hierna het woord. (foto 13) Na even te zijn ingegaan op het natuurschoon van het Gooi overhandigde de heer Loggere een bijdrage aan de inventaris van het nieuwe ge-



Foto 13. De heer ir. H.P. Loggere

meentehuis in de vorm van een kristallen karaf met glazen.

De burgemeester, mevrouw A.J. Le Coultre-Foest, sprak tot slot een uitvoerig dankwoord voor alle goede wensen, cadeaus, bloemen etc. die het gemeentebestuur aangeboden heeft gekregen ter gelegenheid van de officiële ingebruikname van “Nederheem”.



Foto 14.

Na de officiële opening volgde de receptie. Het werd een heel gezellige, maar drukke bedoening waar men weer eens lekker kon bijpraten. Ook de heren Scholten en Ris (*foto 14, raadsleden P.A.K.*) maakten hier samen met mevrouw Scholten gebruik van. De heren De Leeuw en Rokebrand (beiden Boerenpartij,



Foto 15. De heren De Leeuw en Rokebrand

foto 15) zochten een rustig hoekje op, terwijl de gemeentesecretaris de heer Tijdink aan een aantal genodigden trots zijn nieuwe werkplek liet zien (*foto 16*). Iedereen vermaakte zich opperbest, maar de meesten wilden toch weer op tijd in de feesttent zijn voor de speciale “**Blaricumse vuist van Duys**”.



Foto 16. Gemeentesecretaris de heer Tijdink

Diverse in Blaricum woonachtige artiesten hadden spontaan hun belangeloze medewerking aangeboden. Het zou inderdaad een bijzondere feestavond worden waarvan zo’n 1500 Blaricumsers met volle teugen genoten.



Foto 17. Willem Duys en burgemeester Le Coultre met haar man

Gastheer Willem Duys verwelkomde burgemeester Le Coultre met haar man (*foto 17*) en nam vervolgens plaats op het podium om “zijn” vuist te presenteren. Eén van de eerste artiesten was de bekende pianist Tom Erich (*afgebeeld op foto 18 met de beroemde vissenkomp van Duys*). De Blaricummies toonden zich een aandachtig gehoor, hier met onder andere Jan en Rie Rigter, Kees Bakker en de heer en mevrouw Mark Vos (*foto 19*). Het werd, zoals al vermeld, een bijzondere avond. Dit kwam mede door het brede aanbod van “artiesten” die Willem Duys op de hem zo karakteristieke manier in het zonnetje zette.



Foto 18.



Foto 19. o. a. Jan en Rie Rigter, Kees Bakker



Foto 20. Missionaris Jan Calis



Foto 22. Willeke Alberti



Foto 21. Willem Duys en Mies Bouwman

Zo was ook missionaris Jan Calis, oud Blaricummer, aanwezig om propaganda te maken voor zijn werk voor de indianen in Suriname (foto 20). Als Willem aanwezig was kon de eveneens zeer bekende Blaricumse Mies Bouwman niet ontbreken. Dat Willem en Mies zeer goed met elkaar konden opschieten en vrienden waren lieten zij ook blijken op het podium (foto 21). Ook Willeke Alberti gaf acte de presence (foto 22). Of Willeke toen al “Spiegelbeeld” en “Morgen ben ik de bruid” heeft gezongen kan ik mij niet meer herinneren. Wel weet ik dat zij veel succes had. Er was één vreemde eend in de bijt. Eén van de gasten van Willem was namelijk Henk Elsink (foto 23). Deze woonde toch echt niet in Blaricum. Hoe kon het dan toch dat hij optrad? Onder het mom van een verzoek van de burgemeester was dit optreden geregeld door het organiserend comité. Zoals later bleek kende de burgemeester de hele heer Elsink niet. Dit maakte allemaal niets uit. De sketch met het telefoongesprek tussen Henk Elsink en de heer “Bakema” over het onschadelijk

maken van een bom zorgde voor grote hilariteit. Verder verleenden ook Eric Padt, Joop Scheltens, René van Vooren, Thèrèse Steinmetz, Gerard van Bezeij met combo, René van Helsdingen met trio, Letty de Jong, Ger Lugtenburg en Lugtenburg jr. hun medewerking. Tijdens de finale (*foto 24, met burgemeester Le Coultre, Wilem Duys, Thèrèse Steinmetz, Letty de Jong, Mies Bouwman en Joop Scheltens*) ontvingen de artiesten een staande ovatie van het Blaricumse publiek.

Als dank voor het belangeloos medewerken aan de feestavond werden de artiesten en andere medewerkers uitgenodigd voor een hapje en een drankje in het nieuwe gemeentehuis. Nederheem werd dus gelijk goed ingewijd. Het werd een heel genoeglijk samenzijn.



Foto 23. Henk Elsink



Foto 24. Burgemeester Le Coultre, Wilem Duys, Thèrèse Steinmetz, Letty de Jong, Mies Bouwman en Joop Scheltens



Foto 25. Tom Erich

Pianist Tom Erich nam plaats achter de gloednieuwe vleugel (*foto 25*), terwijl de overige gasten, zoals René van Vooren met zijn vrouw (*foto 26*) en Letty de Jong en Wim de Vries (*foto 27*) het zich goed lieten smaken. Al met al een meer dan geslaagd echt Blaricums feest. Stuwende kracht binnen het organiserend comité was Mieke Benda die door haar talent voor organiseren en haar contacten in grote mate bijdroeg aan het welslagen van dit feest.

In 1985, in verband met het niet doorgaan van de grenswijziging, hebben we nog eens een dergelijk dorpsgebeuren gehad. Toch was dat anders, aangezien de artiesten destijds niet allemaal belangeloos optraden. Ook het feest in sporthal De Grenspaal in verband met het afscheid van burgemeester Le Coultre komt in de buurt. Buiten de eigen verenigingen die “optraden” bij deze gelegenheid werden de artiesten namelijk “geregeld” door Joop van den Ende, die destijds in Blaricum woonde. Met andere woorden: “Joop van den Ende bood dit de burgerij aan”. Wie weet, als de gelegenheid zich weer eens voordoet, is er wellicht nog hoop. Ik denk dat iedereen wel begrijpt wat ik bedoel.

Gerbe van der Woude



Foto 26. René van Vooren met zijn vrouw



Foto 27. Letty de Jong en Wim de Vries



Entree gemeentehuis in 1974



Ingang Nederheem voor de verbouwing tot gemeentehuis



Nederheem

AANWINSTEN

In de periode februari-juni zijn er weer tal van aardige dingen bij ons op de Kring binnengekomen. Gerbe van der Woude is thuis nog steeds druk doende met zijn opruimwerkzaamheden want hij kwam weer aanzetten met verschillende oude Blaricumse voorwerpen en geschriften. Heel bijzonder is de bijdrage van Alice en Gerard Borsen. Zij brachten via Bep Machielse de sleutel van de deur van Blaricumse molen die werd afgebroken in 1928. Hieronder vindt u de complete lijst van nieuwe aanwinsten.



138-152-164 Gerbe van der Woude. Parker rollerpen “Blaricum”, luciferdoosje “Grenspaal”, boekje jeugdhonk, boekje “Vlierhove”, presentielijstboek BVV 31, diverse kranten, Fotomapje “Egon Koopmans”, plattegrond “Electrische Centrale

Crailo”, landkaart “Oostermeent”, fotoboekje bezoek HM Beatrix in 2003, babykrant Mariëlle Bakker, diverse uitnodigingen, CD met beeldinfo, bladwijzer bij de penning van Jacob Dooijewaard, expositie folders, foto’s tentoonstelling Raoul Hynckes, foto’s en CD “Merpatis”, mok “Blaricum vooruit” en mok “25 jaar Bijvanck 27-5-1999.

139 A. Schaapherder. Houten kruis (40 cm) met bronzen Jezus Christus (20 cm).

140 H. Limburg. Stroobiljet “Met hartelijke groeten Wilhelmina”.

141 Ab Elbers. Diverse gereedschappen.

142 Mevr. Sinnema. Diverse uitgaven van het blad “De Drost”.

143 B.O.S. architecten. 2 Fotoboeken over de bouw van de “Glazen Loods” aan de Meentweg.

144 Betty Post-Puyk. Bewijs boomplanting in Kon. Wilhelmina Woud in Israël, afgeven op 31 aug. 1970 aan Gijsje van het Klooster.

145 Dhr. De Jong. Pak Sunlightzeep, 3 bidprentjes fam. Van Tetering.



146 C. Holl. Olieverf schilderij (40 x 50 cm) van de boerderij van Klaas Koppen aan het Achterom.

147 Anton Steenbeek. Ingelijste ansichtkaart van W.G.F. Oversteegen, boek “Wandeling door Gooi en Eemland”.

148-156 Mevr. G. Nieuwenhuizen-de Jong. 2 knipsel-boeken over Blaricum, glazen vaas 1000-jarig bestaan Stad en Lande, blikken sigarendoos, leren sigarenetui, diverse foto's, blik en etui “Sig. Mag. Fecken-de Jong, merklap gesigeneerd G. de Jong. Boek kleding en identiteit, multomap over Blaricumse klederdracht.

149-165 Emy Bon. 2 Recepten formulieren, ingelijst artikel “Hei en Wei” t.g.v. afscheid Dr. Bon-Wiselijs, bericht aan patiënten afscheid Dr. Bon-Wiselijs, ingelijst borduurwerkje 50 jaar arts 1936-1986.

150 Anneke Bruggeman. 3 Borden voorstellende: Oude Hoeve, de Zotte inval en Herv. Kerk.



151 Mevr. Vos-van Breemen. 2 Speldjes van de Blaricumse Drumband.

153 Via Cuno Lavalije. Bosatlas in 1953 aangeboden aan meester van Gils t.g.v. zijn 30-jarige bemoeienis met de RK bibliotheek “St. Vitus”.

154 Mevr. Vos-Beek.

4 Boeken van de schrijver A.M. de Jong (Het ver-
raad, Flierefluiters opont-
houd, Onnozele kinderen,
In de draaikolk).





155 R. Borsen. Communieplaat van Elisabeth Borsen.

157 Alice Klaver. 2 Dozen met kleding en gebruiksvoorwerpen, oude nota's, tuinontwerpen Borsen, naaischooldiploma's van Greet Borsen.

158 Dhr. J. van Campen. Reisstrijkijzer, ansichtkaart (1912) met dorsmachine.

159 Dhr. H. Boot. Ingelijste houtskooltekening van G. Apeldoorn voorstellende de Binnenweg.

160-162 Alice en Gerard Borsen. Sleutel van de afgebroken molen van Blaricum, diverse distributie bescheiden, inschrijvingslijst "Stad en Lande" van Bertus Borsen, Rijksbroodkaarten, soldatenkist van Bertus Borsen (Indiëgangers).

161 Wim van 't Hull. Boek "Geneeskundige plaatsbeschrijving van het Gooiland".

163 Rutger en Marian Post. Emaille bord met tekst "Schuilkelder" procédé Fa. Alberdingk A'dam.



166 Gerda Smit. Diverse bidprentjes van de fam. Tak, Smit en Lanphen, foto's van de sluiting van groentezaak Ruijsendaal in 1987.

De tafels van de Tafelberg

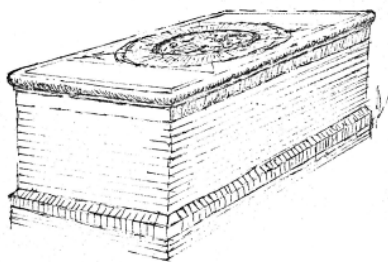
Rond de huidige Tafelberg hebben zich al sinds de Bronstijd mensen opgehouden. De heuvel is nu met zijn ruim 38 meter hoge top het hoogste geografische



Brokstukken van de tafel van Uytenbogaert

punt van Noord-Holland¹. In de 17e eeuw werd de, toen nog Kooltjesberg hetende, heuvel een toeristische trekpleister, vermaard om zijn naar alle zijden tientallen kilometers reikend zeer afwisselend uitzicht “waarom des Somers veele menschen deswaarts komen, voornamentlijk als de Bockwijdt Bloeyt”.

Omstreeks 1650 liet de toenmalige ontvanger (!) van het gemeene Lant, een zekere Uyttenbogaert, een grote stenen tafel plaatsen die als kompas, oriëntatietafel, ontvangerstafel, of gewoon als De Tafel van de Tafelberg bekend werd. De tafel bestond uit een 20 cm. dikke Blauw-stenen plaat, breed 125 cm en ongeveer eens zo lang. In het midden was een familiewapen uitgehouwen waaromheen een cirkel in 64 stralen gedeeld was, 16 per windstreek, met daarin behalve De-Groo-Te-Zuij-Der-Zee nog 58 namen van steden, dorpen en landhuizen die men over het midden in de aangewezen richting, met of zonder kijker, kon zien. De ongeveer 1,5 ton wegende steen stond waarschijnlijk op een hoge bakstenen voet, en “werd geloofd soo hoog te staan als de opperste punt van den tooren te Blaricum”.



Daar ik door mijn Schepper
Gesteld ben op deez' hei
Is van Mij te zien
De bossen en de wei
En ook de groene landen,
De zeeën en haar baren
Veel steden en dorpen in het rond
Kan ik doen verklaren.

De Tafel van den Heer Uyttenbogaert

¹ Hier wordt waarschijnlijk het Gooi bedoeld want met 57 m. is de Schoorlse Nok bij Bergen het hoogste punt van Noord-Holland.



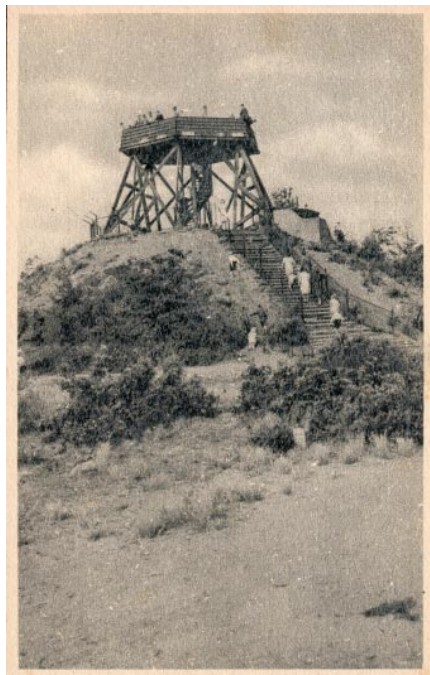
Tafelberg omstreeks 1770 (aquarel Jacob Cats)

Hilverbeek) de tafel vervangen voor een rond exemplaar. Deze bestond uit een wit marmeren plaat, gevat in een (donkere) hardstenen plaat met opstaande rand van 6 cm. breed. Totale middenlijn ca. 160 cm. op een 120 cm. hoge ronde bakstenen voet. Deze prachtige tafel staat afgebeeld op de serie aquarellen die de behangselschilder Jacob Cats omstreeks 1770 van het uitzicht maakte.

In de 19e eeuw krijgt de tafelberg concurrentie van de Rotonde en Paviloen Laarenberg, die voor de toerist makkelijker te bereiken waren (per tram !), bovendien belemmerden bomen steeds meer het zicht, vooral naar Blaricum waar de villa-bouw op de Eng begon. De tafel werd door baldadigheid van de jeugd vernield en werd een legende. Tenslotte hebben meerdere primitieve uitzichttorentjes de oude stand hoog proberen te houden totdat de kunstmatige concurrentie één voor één verviel. In 1915 werden brokstukken

Over de tafel stond oorspronkelijk nog een houten dak maar deze was al verdwenen toen een zekere Le Long op 19 september 1714 de berg bezocht en de tafel gebroken, maar met ijzers gerepareerd, aantrof.

Enige jaren later heeft Hendrick Bicker (o.a. burgemeester van Amsterdam, bewoner van



Tafelberg eind dertiger jaren



Tafelberg omstreeks 1950

van beide tafels opgegraven, een vondst die zelfs de landelijke pers haalde! Naar het schijnt heeft daarna nog een betonnen (?) kopie van het kompas op de heuvel gestaan; ook deze verdween.

In 1921-1922 werd de hele Tafelberg afgegraven en vervangen door een betonnen waterreservoir (Ø 14 m.) ten behoeve van de P.W.N.² waarover de heuvel weer aangebracht werd (oude hoogte 36,4 werd 38,2 + N.A.P.). De behoefte aan een goed uitzichtpunt werd in 1934 vervuld toen door goede samenwerking van de gemeente met Gooisch Natuur Reservaat en P.W.N, een stijlvolle uitkijktoren gebouwd kon worden, ontworpen door Wouter Hamdorff, die de Tafelberg weer zijn eeuwenoude reputatie verschafte. Helaas werd het onderhoud in de oorlog verwaarloosd en richtte de bezetter er een post in. In 1947 moest de toren afgebroken worden, met het plan tot herbouw en verhoging, dat echter in de la bleef liggen. De huidige situatie is treurig en zou met wat houtkap aanzienlijk te verbeteren zijn.

Peter Bakker

² Provinciaal Waterleidingbedrijf van Noord-Holland

“ODE AAN DE MOEDER”

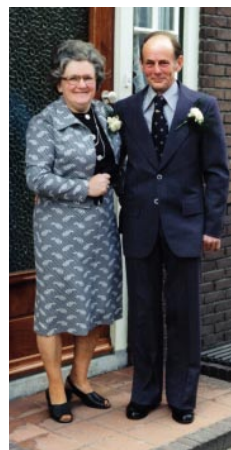
- I **KIRSTEN FRANCES ADRIENNE VAN IJZENDOORN**, geboren op 28 maart 2006 te Tiel.



*Vier generaties op de bank.
Willy met dochter Angela en kleindochter Kirsten en moeder Nel.*

- II **ANGELA PETRONELLA MARIA RUIJTER**, geboren op 1 februari 1977 te Utrecht, samenwonend sinds 12-2003 met André A. van IJzendoorn, geboren op 10 januari 1970 Tiel, zoon van Ad van IJzendoorn en Ria Stam.

- III **WILHELMINA EMIDIA JOSEPHINA (WILLY) MAKKER**, geboren op 12 maart 1955 te Eemnes en overleden op 9 november 2010 te Utrecht. Getrouwd op 23 april 1976 te Eemnes met Franciscus Gijsbertus Maria (Frans) Ruijter, geboren op 14 oktober 1951 te Blaricum, zoon van Gijsbertus Jacobus (Gijs) Ruijter en Maria (Mia) Reuser.



*Nel Brouwer
en Jaap Makker*

- IV **PETRONELLA ALIDA EMIDIA BROUWER**, geboren op 27 april 1928 te Eemnes, getrouwd op 19 september 1952 te Eemnes met Jacobus Elbertus (Jaap) Makker, geboren op 28 juli 1920 te Eemnes, overleden op 4 november 2002 te Eemnes, zoon van Johannes Franciscus (Jan) Makker en Mijntje Elders.

- V **WILHELMINA VAN DOORN**, geboren op 9 januari 1893 te Soest, overleden op 7 juli 1974 te Eemnes en getrouwd op 10 november 1926 te Soest met Johannes Theodorus Brouwer, geboren op 23 april 1891 te Hilversum, overleden op 17 april 1972 te Eemnes, zoon van Nicolaas Brouwer en Nelletje Hilhorst.
- VI **ALIDA VAN DEN BRINK**, geboren op 19 december 1865 te Soest, overleden op 21 februari 1902 te Soest. Getrouwd op 21 mei 1890 te Soest met Adrianus van Doorn, geboren op 27 maart 1858 te Soest, overleden op 22 april 1939 te Soest, zoon van Willem van Doorn en Hendrika Roest.
- VII **WILHELMINA DE BRUIN**, geboren op 23 augustus 1832 te Soest, overleden op 19 november 1909 te Soest, getrouwd op 15 oktober 1864 te Soest met Johannes van den Brink, geboren op 28 augustus 1829 te Soest, overleden op 8 januari 1921 te Soest, zoon van Hendrik Jansen van den Brink en Aaltje Dazelaar.
- VIII **ARIAANTJE VAN DORRESTEIN**, gedoopt op 21 maart 1804 te Soest, overleden op 28 december 1877 te Soest, getrouwd op 2 november 1828 te Soest met Joannes de Bruin, gedoopt op 8 april 1801 te Soest, overleden op 13 augustus 1872 te Soest, zoon van Jan Janze Corssen de Bruin en Hendje Janze Koelen.
- IV **WILLEMIJNTJE ROOZEGAARDE**, gedoopt op 7 september 1768 te Eemnes, overleden op 18 januari 1848 te Soest. Op 13 april 1801 vindt te Soest het kerkelijk huwelijk plaats met Cornelis Gerritze van Dorrestein, gedoopt op 20 april 1758 te Soest.
- X **HENDRIKJE AARTSEN WESTERVELDT**, geboren te Soest, overleden voor 9 februari 1776 te Eemnes-Buiten, getrouwd met Hendrick Woutersen Roozengarde, geboren te Silvehoudt.

Bovenstaande “Ode aan de moeder” is een lijst van tien generaties voorouders in de vrouwelijke lijn.

In memoriam



Met droefenis hebben wij op 29 juli 2011 kennisgenomen van het overlijden van ons oud-bestuurs- en erelid

Gerard Adema

Gerard Adema was vanaf de oprichtingsdatum 14 mei 1982 tot en met 1993 lid van het bestuur in de functie van secretaris en tot 2000 redactielid van ons tijdschrift "Het Mededelingenblad".

Gerard heeft zich op een voortreffelijke wijze ingezet om vanaf de oprichting zijn Historische Kring tot een succes te maken. Met zijn innemende glimlach, zijn bescheidenheid, accuratesse en kundigheid was hij een steunpilaar voor het bestuur en de redactie.

"Zonder Adema had ik het niet gered" zei onze oud-voorzitter en oprichter Van Keulen eens. Ook ik heb dat mogen ondervinden en ben hem daar dankbaar voor. Bij zijn afscheid als bestuurslid werd hem het erelidmaatschap toegekend. Het was mij een voorrecht hem de oorkonde te mogen overhandigen.

Wij blijven ons Gerard herinneren als een gewaardeerd bestuurs- en redactielid die zich op geheel eigen wijze heeft ingezet voor de Kring. Daar is het bestuur hem erkentelijk voor.

W.J.A. Visser
Oud voorzitter

AGENDA

De volgende data kunt u alvast in uw agenda noteren:

10 en 11 september.

Blaricumse atelierdagen. Op beide dagen zijn schilderijen en beelden van Cees Wijsman te zien van 11.00-17.00 uur

11 september t/m 29 oktober.

Expositie van schilderijen en beelden van Cees Wijsman op de donderdagen van 20.00-22.00 uur en op de zaterdagen van 14.00-16.00 uur.

27 oktober en 9 november.

Filmavonden over de geschiedenis van Blaricum.
Aanvang 20.00 uur.

18 november.

Deelname aan de wijnproefavond van 19.00-22.00 uur.

23 november.

Lezing over de architectuur van Rueter door Gerbe van der Woude. Aanvang 20.00 uur.



Alle genoemde evenementen vinden plaats in het onderkomen 'Achter de Deel' van de Historische Kring aan de Brinklaan 4/a te Blaricum.

Nieuw voor Blaricum!



GOOI ESTATE

Zorgeloos goed!

- **Makelaardij**
- **Assurantiën**
- **Bouw**
- **Onroerend goed**



035-6288167



www.gooiestate.nl

Bezoek adres : Angerechtsweg 4, 1261 XH te Blaricum

Postadres : Postbus 39, 1260 AA te Blaricum